

PIERRE AGUT

COMPOSITEUR

Entre bruit et musique, son et silence, mot et note, la musique de **Pierre Agut** navigue des cimes de l'angoisse aux plaines du rêve, dans un climat d'attente et d'étonnement – teinté parfois d'une pointe d'humour...

Ayant abordé la musique avec le piano, Pierre AGUT (né en 1983) choisit d'être compositeur. En plus d'un cursus de musicologie à l'Université de Paris IV-Sorbonne, Pierre Agut suit des études d'écriture musicale, d'orgue et d'orchestration récompensées au Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) par quatre Prix (Harmonie, Contrepoint, Analyse, Écriture du XXe siècle). Pierre Agut est titulaire du Certificat d'Aptitudes (C.A.) à l'enseignement artistique spécialisé.

Sensible aux relations que la musique engendre entre public et interprète(s), son œuvre se fait pour partie recherche sonore destinée aux musiciens et ensembles professionnels, pour une autre partie recherche pédagogique s'adressant aux amateurs et musiciens en herbe.

Parmi les œuvres de recherches sonores, citons *Cinq chants nocturnes* pour le quintette Monsolo (créés au Forum musical de Normandie en 2007), *Fermé pour travaux* pour voix et piano en collaboration avec le poète Wenceslas (créé à Paris en 2008), ainsi que les trois premiers épisodes du projet de série musicale « The growing grain » : *Growing grain* (#1) pour le Trio Klezele (créé aux Rencontres Musicales Internationales des Graves en 2008, repris par l'Ensemble Itinéraire au Forum de la Jeune création Musicale en 2010), *TRACK* (*Growing grain* #2, créé à Paris en 2010) pour piano chantant, *InSight* pour Isabelle Lesage (g.g. # 3, créé à Paris en 2011). Pour Hélène Breschand il écrit *Aviv*, pièce pour harpe seule créée à Paris en 2013.

Parmi les œuvres pédagogiques, citons *La Fin des haricots* pour petit orchestre (Premier prix au Concours de Composition musicale du Loiret en 2008, disponible aux Éditions Robert Martin), *Les Contes de la couleuvre* pour chœur d'enfants et piano (créé à Paris en 2011, disponible aux Éditions Delatour France, repris par le Chœur des Polysons au festival Voix sur Berges en 2012-2013), *Allons à Brème* (sélectionné et créé au Concours de Composition de Boulogne-Billancourt en 2013).

Mentionnons aussi quelques incursions dans le monde de l'audio-visuel : *Point de Fuite* (2006, réal. Nicolas Lasnibat), *Frôlements* (2007, 3e prix au concours Musique en Courts de Sceaux).

anne.bramardblagny@gmail.com

thibaut.lily@lesamisdu7.com

Les Amis du 7

Hôtel Maleteste

7 rue Hernoux - 21000 DIJON

Tel : 03 80 30 47 11 - Fax : 03 80 30 16 90 - Mail : lesamisdu7@free.fr

APE 913E SIRET 489 536 490 000 19