

Yves Cuenot

Organiste - Claveciniste - Compositeur

Après ses premières humanités musicales au conservatoire de Besançon, Yves Cuenot fut initié à l'orgue par Jeanne Marguillard et devint son assistant au Grand-Orgue de la Madeleine. Il fut ensuite l'élève d'André Isoir pour l'orgue et de Jean-Patrice Brosse puis Scott Ross au clavecin. Afin de diversifier sa culture musicale il a suivi des stages de direction d'orchestre avec Fernand Quattrocchi et Pierre Dervaux.



Il a enseigné à l'université de musicologie de Bourgogne ainsi qu'au conservatoire de Dijon (formation musicale – répertoire et accompagnement danse classique) et fut directeur de l'Ecole de Musique d'Auxonne. Il est actuellement organiste titulaire de l'orgue « Callinet » d'Auxonne ainsi que du Grand-Orgue « Riepp-Schmid » de la cathédrale de Dijon et formateur pour les organistes liturgiques au SDML du diocèse de Dijon. Il est l'organiste et claveciniste continuiste et soliste de l'ensemble vocal Polyphonia de Bourgogne et d'autres chœurs dirigés par Emmanuel Aubry. Il fut président de Fédération des Orgues de Côte d'Or, période au cours de laquelle bon nombre d'instruments ont été sauvés et restaurés. Il est sollicité pour des master-classes à l'orgue et au clavecin en France, Allemagne, Russie, Estonie, Canada.

Yves Cuenot inscrit volontiers à son répertoire des œuvres de la musique d'aujourd'hui. Il fut le premier interprète de la « Suite pour Rameau » de Jean Guillou et a créé, avec lui, « la Missa Interrupta » pour l'inauguration du Grand-Orgue de la cathédrale de Dijon. De plus, il compose pour divers instruments et pour la voix. Ses œuvres sont régulièrement publiées aux Editions Delatour-France.

Yves Cuenot se produit dans les grandes tribunes de France, mais aussi en Europe, en Russie (Saint Petersburg, Moscou, Ekaterinbourg...), en Estonie (Festival international de Tallinn), à Porto-Rico, Guadeloupe, Nouvelle-Calédonie, St Pierre-et-Miquelon, Canada (festival de musique française de Montréal), Uruguay (festival international de Montevideo)...

Il a également réalisé des enregistrements dont les programmes créent la nouveauté et suscitent la louange de la critique.