

PIERRE-FRANÇOIS DOLLÉ

ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE, PÉDAGOGUE, CHORÉGRAPHE, CIE FANTAISIES
BAROQUES

Après une formation pluridisciplinaire à l'Académie de danse de Cologne, à la fin de laquelle il obtient une mention « Très bien », **Pierre-François Dollé** intègre des compagnies telles que le ballet de l'Opéra de Bonn, le théâtre du Schleswig-Holstein, ou encore le European Ballet à Londres.

Dans ces troupes, il danse de nombreux ballets classiques (*Roméo et Juliette, Coppelia, Casse-Noisette...*), participe à des créations contemporaines (*Carmina Burana, Daphnis et Chloé...*) mais découvre également l'énergie exubérante des comédies musicales (*Hair, Orange Mécanique*) et des opérettes (*Le Sang Viennois...*).

De retour en France, il obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse. Il enseigne notamment aux CNR de Cergy-Pontoise et de Strasbourg pour des stages et des formations en danse classique et en danse baroque.

Il participe régulièrement à des productions de l'Opéra National de Paris (*Les Indes Galantes, Idoménéo, Les Boréades, Les Noces de Figaro...*), découvre le travail de Karine Saporta (*Phaéton*), danse pour des scènes chorégraphiées dans de nombreux films (*Marie-Antoinette, Elle s'appelait Sarah, La Vénus Noire...*)

En 2005, il découvre le style baroque et se passionne immédiatement pour cette esthétique subtile et extrêmement raffinée. Il rejoint alors la compagnie l'Eclat des Muses-Christine Bayle, et interprète toutes les créations de la compagnie dont *Le Ballet de la Merlaison* en 2011.

Depuis, l'aventure *Cadmus et Hermione* avec le Poème Harmonique, l'opéra en chansons *Lalala* avec le théâtre de l'Incrédule-Benjamin Lazar ou encore la comédie-ballet *Monsieur de Pourceaugnac* dont les chorégraphies sont signées Marie-Geneviève Massé, jalonnent ce parcours toujours en mouvance.

Pierre-François est également chorégraphe et signe les chorégraphies des *Fables Enchantées*, du *Bourgeois Gentilhomme* (création novembre 2012) et du *Malade Imaginaire* (création novembre 2013) dans des mises en scène d'Alexandre Stajic.

Il chorégraphie régulièrement au sein de la compagnie Acta Fabula dans des styles divers.

Enfin, il est directeur artistique de la Cie Fantaisies Baroques, fondée avec Irène Feste en 2007, dont les spectacles en diffusion sont «*Cours de Ballet... Ballet de Cour !*», «*Dancieries en Fables*» et «*L'Europe Galante ou la Séduction dans tous ses Etats*».

La recherche en danse est également un pôle de son travail actuel, au sein de la Cie Fantaisies Baroques sur les traités du Premier Empire et de l'Eclat des Muses sur les traités du début du XVII^e siècle.



anne.bramardblagny@gmail.com

thibaut.lily@lesamisdu7.com

Les Amis du 7

Hôtel Maleteste

7 rue Hernoux - 21000 DIJON

Tel : 03 80 30 47 11 - Fax : 03 80 30 16 90 - Mail : lesamisdu7@free.fr

APE 913E SIRET 489 536 490 000 19