

## *IRÈNE FESTE*

DANSEUSE, CHORÉGRAPHE, PROFESSEUR DE DANSE, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA CIE FANTAISIES BAROQUES



Irène Feste débute la danse à l'âge de trois ans et demi. Elle mène de front ses études et la pratique de la danse classique et elle obtient, en 2002, l'Examen d'Aptitudes Techniques de danse et son diplôme d'Ingénieur-Maître en Télécommunications et Réseaux.

En 2003, l'obtention du diplôme d'Etat de professeur de danse classique lui permet de se consacrer à son art. Elle s'est formée auprès de Josyane Pelletier, Yvonne Meyer, Stéphane Prince, Michaël Denard, Gilbert Mayer...

En 2006, elle découvre la « Belle-Dance », l'éloquence baroque et en intégrant la compagnie L'Eclat des Muses, dirigée par Christine Bayle, elle devient interprète du répertoire et des créations. Elle participe également, au sein de cette compagnie, au travail de recherche sur les

traités de danse de l'époque Louis XIII (*Instruction pour Danser, Apologie de la danse* de De Lauze) pour la création du « *Ballet de la Merlaison* ».

Elle s'initie aussi au style de la Renaissance italienne avec Barbara Sparti.

En 2007, avec Pierre-François Dollé, elle fonde la compagnie Fantaisies Baroques proposant des spectacles chorégraphiés, des animations pédagogiques, ayant pour thèmes les époques Renaissance, Baroque et le XIX<sup>ème</sup> siècle (*Cours de Ballet... Ballet de Cour, Danceries en Fables, L'Europe Galante ou la Séduction dans tous ses Etats*)

Elle travaille, aussi, avec les compagnies Les Corps Eloquents (*Le Bal des Diplomates*, au festival d'Utrecht 2013), Divertimenty (*Belles Lettres de danse, Atys travesti* à l'Opéra Comique), Bassa Toscana (*Un Soir qu'amour...*), l'ensemble Chestnut (*Et nous fûmes très joyeux...*) et la Cie de l'Aune en tant que comédienne (*La Belle et la Bête*).

Au niveau pédagogique et chorégraphique, elle intervient auprès des conservatoires, en milieu scolaire et auprès de troupes de comédiens

- 2012 : chorégraphies de l'Opéra d'*Alceste* pour le conservatoire de Vigneux-sur-Seine.
- 2013 : chorégraphies pour la pièce de théâtre « Le Masque d'Or » (hommage à Jean Cocteau), écrit et mis en scène par Pascal Ruiz
  - Flash mob XIX<sup>e</sup> au Festival Musique en Côte Basque/Le Temps d'Aimer à Biarritz

Elle dispense également des cours et des stages à Carnet de Bals, au Quadrille Français, aux ensembles Les Musiciens de Cythère, la Cie du Globe...

Elle étend sa pratique de la danse et son enseignement aux danses des XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles jusqu'aux danses de société du Premier Empire et de 1830 à 1914. Ses recherches actuelles portent sur les danses de bal sous le Premier et le Second Empires.

[anne.bramardblagny@gmail.com](mailto:anne.bramardblagny@gmail.com)

[thibaut.lily@lesamisdu7.com](mailto:thibaut.lily@lesamisdu7.com)

Les Amis du 7

Hôtel Maleteste

7 rue Hernoux - 21000 DIJON

Tel : 03 80 30 47 11 - Fax : 03 80 30 16 90 - Mail : [lesamisdu7@free.fr](mailto:lesamisdu7@free.fr)

APE 913E SIRET 489 536 490 000 19