

## LA MUSIQUE DE CHAMBRE DE MAURICE EMMANUEL

---

Opus 2	<u>Sonate pour violoncelle et piano</u> (SALABERT)	1887	20 minutes environ
Opus 6	<u>Sonate en ré mineur pour violon et piano</u> (DURAND)	1902	25 minutes environ
Opus 8	<u>Quatuor à cordes en si bémol</u> (DURAND)	1903	25 minutes environ
Opus 10	<u>Suite sur des airs populaires grecs</u> (DURAND)	1907	12 minutes environ
Opus 11	<u>Sonate pour clarinette, flûte et piano</u> (LEMOINE)	1907	12 minutes environ
Opus 29	<u>Sonate pour cornet ou bugle et piano</u> (LEDUC)	1936	8 minutes environ

=====

## LISTE DES ŒUVRES EDITEES DE MAURICE EMMANUEL

Opus 2	<u>Sonate pour violoncelle et piano</u> (Editions SALABERT)	1887	20 minutes env.
Opus 4	<u>Sonatine I, dite « Bourguignonne »</u> (piano / Editions LEDUC)	1893	8-10 minutes
Opus 5	<u>Sonatine II, dite « Pastorale »</u> (piano / Editions LEDUC)	1897	8-10 minutes
Opus 6	<u>Sonate en ré mineur pour violon et piano</u> (Editions DURAND)	1902	25 minutes env.
Opus 8	<u>Quatuor à cordes en si bémol</u> (Editions DURAND)	1903	25 minutes env.
Opus 9	<u>O filii, chant de Pâques</u> (Editions CONSORTIUM MUSICAL)	1905	6 minutes
Opus 10	<u>Suite sur des airs populaires grecs</u> (Editions DURAND)	1907	12 minutes
Opus 11	<u>Sonate pour clarinette, flûte et piano</u> (Editions LEMOINE)	1907	12 minutes
Opus 12	<u>In memoriam</u> , poème pour voix, violon, violoncelle et piano (Editions DURAND)	1908	15 minutes
Opus 13	<u>Trois Odelettes anacréontiques</u> pour voix, flûte et piano (Editions DURAND)	1911	15 minutes
Opus 14	<u>Trois pièces pour orgue ou harmonium</u> (Editions LEMOINE)	1892 – 1911	3, 4 et 6 minutes
Opus 15	<u>XXX Chansons bourguignonnes du pays de Beaune</u> (pour voix et piano / éditions DURAND)	1913	
Opus 17	<u>Musiques</u> , cycle de mélodies (Editions SALABERT)	1918	30 minutes
Opus 18	<u>Première symphonie en la</u> (Editions LEMOINE)	1919	22 minutes
Opus 19	<u>Sonatine III</u> (piano / Editions LEDUC)	1920	9 minutes
Opus 20	<u>Sonatine IV sur des modes hindous</u> (piano / DURAND)	1920	10 minutes

## LISTE DES ŒUVRES ÉDITÉES DE MAURICE EMMANUEL (2)

Opus 21	<u><i>Salamine</i></u> , tragédie lyrique en trois actes (Seules l'Ouverture et la réduction pour chant et piano ont été éditées par CHOUDENS)	1928	
Opus 22	<u><i>Sonatine V « alla francese »</i></u> (piano / Editions LEMOINE)	1926	14 minutes
Opus 23	<u><i>Sonatine VI</i></u> (piano / Editions LEMOINE)	1926	10 minutes
Opus 24	<u><i>Vocalise-étude « alla siciliana »</i></u> (voix et piano / Editions LEDUC)	1926	4 minutes
Opus 25	<u><i>Deuxième Symphonie en la, dite « Bretonne »</i></u> (Editions LEMOINE)	1931	18 minutes
Opus 26	<u><i>Suite française</i></u> (Editions SALABERT)	1935	15 minutes
Opus 29	<u><i>Sonate pour cornet ou bugle et piano</i></u> (Editions LEDUC)	1936	8 minutes
Opus 30	<u><i>Le poème du Rhône</i></u> , poème symphonique (orchestré par Marguerite Béclard d'Harcourt / éditions SALABERT- en discussion...)	1938	18 minutes

=====

LES AMIS DE MAURICE EMMANUEL  
30 rue Céline  
92160 ANTONY  
Tél. 01 46 66 12 29  
Courriel : [amis.maurice.emmanuel@orange.fr](mailto:amis.maurice.emmanuel@orange.fr)

## LISTE DES ŒUVRES MUSICALES NON EDITEES DE MAURICE EMMANUEL

Opus 1 : *Pierrot peintre*, pantomime avec des stances parlées et un air chanté (livret de Maurice Emmanuel et Félix Régamey), 1886. Durée : 30 minutes environ.

Effectif orchestral : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 1 trombone, timbales (1 exécutant), batterie (2 exécutants), 1 harpe ; 12 violons I, 10 violons II, 6 altos, 6 celli, 6 contrebasses – 57 instruments en tout !

Création : septembre 1920 au Casino de Dieppe (dir. Armand Ferté)

Reprise : septembre 1938 par la Radiodiffusion Nationale avec Germaine Cernay dans le rôle de Colombine et sous la direction de Manuel Rosenthal.

Opus 3 : *Ouverture pour un conte gai*, 1890. Effectif orchestral : 2 petites flûtes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 4 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 1 cornet à piston, 3 trombones, 1 tuba, timbales (1 exécutant), batterie (3 exécutants) ; 16 violons I, 16 violons II, 10 altos, 10 celli, 10 contrebasses. Durée : 4 à 5 minutes. Première audition : 1920 sous la direction de Philippe Gaubert à Vichy. De nombreuses exécutions – aussi sous forme de transcriptions pour diverses formations.

Opus 7 : *Zingaresca*, fantaisie pour orchestre réduit, 1902. Effectif orchestral : 2 piccoli, 2 pianos, timbales ; 18 violons I, 16 violons II, 10 altos, 10 celli, 10 contrebasses . Durée : 5 minutes. Première audition : 16 novembre 1934, lors d'un concert privé d'Alfred Cortot, à l'Ecole Normale de Musique, sous la direction de Fred Goldberg. Plusieurs exécutions publiques.

Opus 15 : les partitions d'orchestre de 16 *Chansons bourguignonnes* n'ont jamais été éditées.

Opus 16 : *Prométhée enchaîné*, tragédie lyrique en 3 actes, 1916-1918, n'a jamais été édité. Durée : 1 heure 10 minutes. Effectif orchestral : 3 flûtes, 2 hautbois, 1 cor anglais, 2 clarinettes, 1 clarinette basse, 3 bassons, 1 contrebasson, 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, 1 trombone basse, 1 tuba, timbales, batterie ; 18 violons I, 16 violons II, 14 altos, 12 celli, 10 contrebasses. Première exécution publique de l'œuvre entière : 23 novembre 1959 au Théâtre des Champs Elysées, sous la direction d'Eugène Bigot et René Allix.

Opus 27 : deux *Noëls populaires*, 1935.

Opus 28 : *Amphitryon*, 1936, musique de scène pour la comédie de Plaute. Durée : 20 minutes environ. Effectif orchestral : 2 hautbois, 2 clarinettes A, 2 bassons, 1 cor en fa, 2 trompettes, timbales, 1 harpe, 1 contrebasse. Il existe un arrangement pour le concert, avec un texte de liaison de Jacques Chailley. Création : 20 février 1937, par le Groupe Théâtral Antique de la Sorbonne.

Plusieurs manuscrits seraient encore à examiner...